

Testanweisung der begleitenden Person: _____

Bauposition wie in Kapitel 4.2.1 beschrieben.

Mit Nr. die Reihenfolge der verwendeten Items aus dem Materialkasten kennzeichnen

Nr.	Item aus dem Materialkasten	Nr.	Item aus dem Materialkasten	Nr.	Item aus dem Materialkasten

Beobachtbares Verhalten, Äußerungen der bauenden Person, weitere Beobachtungen zum Spielverlauf, zur Gestaltung, zum Umgang mit dem Material

Antworten auf die vier Scenotest-Fragen

Wer oder was hat es am besten?

Wer oder was hat es am schlechtesten?

Wer oder was möchtest du am liebsten sein?

Wer oder was möchtest du gar nicht sein?

Beschreibung wichtiger Spielsequenzen und-szenen bis zum Schlussbild

Schlussbildskizze

Seite 2 der Kopiervorlage zu ISBN 978-3-943988-07-9, © SCIENCEMOTION, Münster 2026



Weitere Fragen der begleitenden Person, Äußerungen/Beschreibungen der bauenden Person zu Spielszenen und Schlussbild sowie Kommentar der bauenden Person zum Schlussbild

Nummer des Sandbilds:

feuchter Sand ☐ trockener Sand ☐

Art der Sandbearbeitung

Äußerungen der bauenden Person

Wichtige Beobachtungen beim Prozess

Rückseite für Ergänzungen und Dokumentation der gemeinsamen Betrachtung des Schlussbildes (mit Nennung der Kastenseite)

Bauseite

Bauseite

Bau-seite

Bau-seite

1	11	21
2	12	22
3	13	23
4	14	24
5	15	25
6	16	26
7	17	27
8	18	28
9	19	29
10	20	30

Datum des Sandspiel-Protokolls: 30.07.2026

Nummer des Sandbilds: 5. Sandbild

feuchter Sand ☐ trockener Sand ☒

Art der Sandbearbeitung

von Bauseite A aus mit der rechten Hand von der Mitte aus den Boden freigelegt, schnelles Arbeiten, etwas fahrig

Äußerungen der bauenden Person

stilles Bauen,
keine Kommentare während der Bauphase,
hin und wieder ein Seufzen beim Betrachten der Regale im Raum

Wichtige Beobachtungen beim Prozess

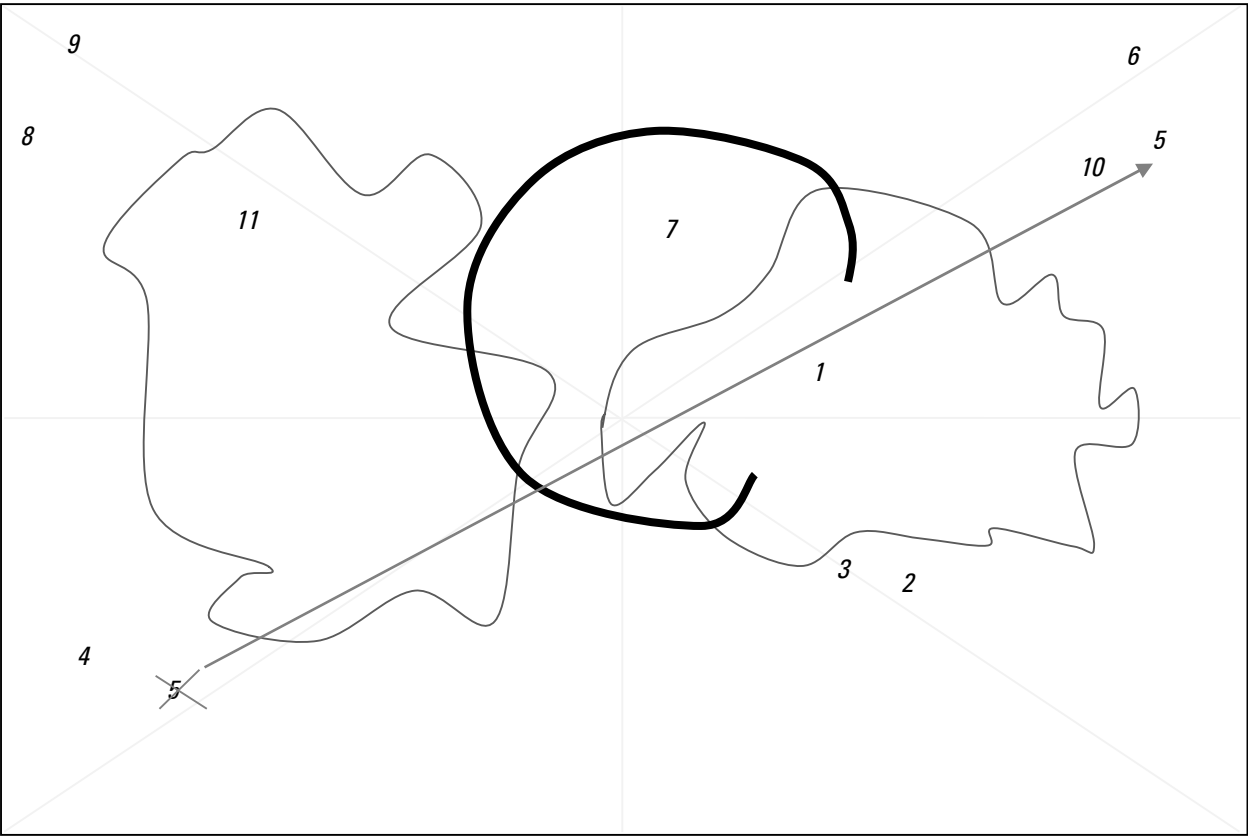
fängt von der Bauseite A mit der Sandbearbeitung an, steht danach mehrere Minuten vor den Regalen, wirkt unschlüssig vor der Wahl von Miniaturen, gestaltet das Bild von drei Seiten, vor dem letzten Symbol vergehen etwa 10 Minuten, ehe das herbstliche Blätterstreu mit einer Handbewegung in den Kasten gestreut wird

Rückseite für Ergänzungen und Dokumentation der gemeinsamen Betrachtung des Endbildes (mit Nennung der Kastenseite)

Betrachtungsseite identisch mit der Bauseite A,
„Ich war heute echt unschlüssig, was ich gestalten will.“,
„Warum ich die Schlange genommen habe, weiß ich nicht, irgendwie mag ich die.“
„Der Gorilla ist mir ein bisschen unheimlich.“
„Am liebsten wäre ich jetzt wie der Bär unter dem Apfelbaum.“

Bauseite **B** 7

Bau-
seite
C
9
10



Bau-
seite

Bauseite **A** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11

1 Fischkutter	11 herbstliches Blätterstreu	21
2 Sitzbank aus Stein	12	22
3 Frau mit Laptop	13	23
4 Gorilla	14	24
5 Bär (wird nach Nr. 9 versetzt)	15	25
6 Apfelbaum	16	26
7 Holzschlange	17	27
8 Freiheitsstatue	18	28
9 Windmühle	19	29
10 Bienenstock mit Biene	20	30